

# HUERTO JARDÍN DE LOS SENTIDOS

## PROMOTORAS/ES

Fundación Secretariado Gitano  
Uzipen Empresa de Inserción

## COLABORADORAS/ES

Almudena ([armumu@hotmail.com](mailto:armumu@hotmail.com))  
Ana Renuncio  
Daniel Emeric ([daniel.emic@accederempresas.com](mailto:daniel.emic@accederempresas.com))  
José Manuel García Vallés ([jmgvalles@hotmail.com](mailto:jmgvalles@hotmail.com))  
Juan Amaya  
Laura Hernández ([lauraenhetauda@gmail.com](mailto:lauraenhetauda@gmail.com))  
Luciano Fernández  
Maribel González  
Miguel Luengo ([miguel.luengo@accederempresas.com](mailto:miguel.luengo@accederempresas.com))  
Nora González ([nora.gonzalez@gitanos.org](mailto:nora.gonzalez@gitanos.org))  
Pi Villaseñor ([maria.villaseñor@gitanos.org](mailto:maria.villaseñor@gitanos.org))  
Quique ([ecerezo@hotmail.com](mailto:ecerezo@hotmail.com))  
Raquel Escudero  
Sara Fernández ([sarafernandez043@gmail.com](mailto:sarafernandez043@gmail.com))

1



## ¿EN QUÉ CONSISTE EL PROYECTO?

El proyecto consiste en el diseño y la construcción de los elementos básicos de un Huerto Jardín de los Sentidos que se instalará posteriormente en el espacio exterior de la sede de la Fundación Secretariado Gitano, sita en la calle Ahijones, esquina con Puerto de Balbarán, junto a la estación de El Pozo en Vallecas.

Se trabajará también sobre las posibles plantas, flores, árboles, aromáticas, hortalizas, verduras, frutas... que se pueden cultivar y que tienen una vinculación con la cultura gitana, tanto por su uso gastronómico, como por su presencia en producciones orales o escritas relacionadas con el pueblo gitano.

## ¿CÓMO MEJORA LA SALUD COMUNITARIA DE PUENTE DE VALLECAS?

Nos parece que el Huerto Jardín de los Sentidos puede ser un espacio de encuentro en el barrio que permita un mayor conocimiento e interacción entre la población gitana y no gitana.

Además, disponer de un espacio verde, bonito y de esparcimiento, en el que las personas pueden ser parte protagonista para su mantenimiento y proyección también es una manera de contribuir a la salud personal, social y comunitaria.

La participación en sí misma es una dimensión contemplada en un concepto amplio de la salud. Los seres humanos sentimos bienestar y satisfacción con nuestro propio desempeño en la medida en que somos capaces de implicarnos en actividades significativas que nos conectan con otros/as.

Una actividad como la jardinería sirve, además, para promover la actividad física de aquellas personas implicadas en los cuidados del huerto/jardín y trabajar transversalmente otros aspectos que tienen relación directa con los hábitos de salud: tales como el mantenimiento de una dieta saludable, el adecuado descanso, o el impacto del deterioro del medio ambiente sobre la salud individual y colectiva.

Por último, en la medida en que este proyecto promueve la convivencia vecinal, a través del conocimiento mutuo y el reconocimiento del valor que aporta la diferencia a la vida del barrio, también contribuye a la erradicación de los estereotipos y prejuicios y, en consecuencia, a la reducción de la conflictividad, lo que supone un avance hacia la construcción de comunidades saludables.

## ¿CÓMO HA SIDO EL PROCESO DE TRABAJO DENTRO DE LOS TALLERES DE PUENTE DE VALLECAS?

Nos juntamos en el Centro Cultural El Pozo y empezamos a dar forma al Huerto Jardín de los Sentidos a partir de los objetivos iniciales propuestos, acordando y concretando algunas de las actividades que podrían llevarse a cabo en el proyecto.

En cuanto a los objetivos, después de las aportaciones que se fueron haciendo, se recoge a continuación una síntesis:



- Disponer de un espacio cultural, sostenible, saludable y participativo donde desarrollar actividades de carácter educativo que permita aproximarnos a la historia y cultura gitana
- Favorecer el encuentro intergeneracional entre personas de diferentes culturas en un espacio comunitario (huerto, jardín, juegos, poesía, música, exposiciones...)
- Fomentar procesos participativos y de compromiso con la realidad social y medioambiental allí donde pasamos parte de nuestra vida, bien porque trabajamos, estudiamos, vivimos o simplemente nos gusta
- Descubrir cómo un espacio sano permite la recuperación medioambiental a partir de la incidencia en uno de los elementos del ciclo de la vida

La idea es que el espacio y la imaginación se entremezclen entre gustos, olores, texturas, sonidos y colores, en un viaje que invite a jugar con los sentidos y nos acerque a la historia y cultura gitana.

El Huerto Jardín de los Sentidos de un marcado carácter educativo tendría 4 áreas:

### **Cultura**

- Rutas de la Diáspora Gitana: Arboreto
- Comida: Encuentros gastronómicos culturales
- Música: Valla flamenca
- Poesía
- Carteles en caló/romaní
- Recoger recetas tradicionales de las familias gitanas y sus adaptaciones en la gastronomía actual

### **Salud**

- Dieta saludable
- Espacio de tranquilidad
- Ejercicio físico / descanso
- Fuente: rumor de agua

### **Sostenibilidad**

- Uso de materiales y procedimientos sostenibles y ecológicos
- Laboratorio
- Señalética
- Fuente sostenible
- Distribución del huerto
- Bancales
- Compostera
- Uso de energía solar o renovable para sostener las necesidades del Huerto Jardín de los Sentidos
- Espacio de sombra: cúpula geodésica

## Participación

- Concurso para diseño de fuente
- Gestionar la producción en talleres
- Encuentros gastronómicos culturales
- Murales (artistas urbanos, concursos anuales...)
- Llamamiento, día puntual para animar a participar
- Grupo estable de participantes
- Animar la participación de personas gitanas y no gitanas
- Usar fachadas y plantas para invitar desde el exterior

## ¿QUÉ MATERIALES Y HERRAMIENTAS SON NECESARIAS?

Para la puesta en marcha de un proyecto como este es necesario contar con un espacio donde se pueda ubicar, en este sentido la disposición de la Fundación Secretariado Gitano para contar con sus instalaciones exteriores para poner en marcha el proyecto ha sido determinante para empezar a dar forma a las distintas ideas que han ido surgiendo, ya que el espacio en sí mismo limita o proyecta lo que se puede hacer en él.

Después de varias visitas a las instalaciones hemos acordado el espacio donde estaría ubicado el huerto, y teniendo en cuenta como está la tierra, así como la accesibilidad al recurso, se ha decidido que sería mejor trabajar sobre bancales que sobre el suelo directamente. Por ello en el marco de Experimenta Puente de Vallecas se acuerda la construcción de un bancal que pudiera servir de prototipo para el futuro, así como el diseño y construcción de una mesa de cultivo. Para la construcción se necesita madera y herramientas. Se decide reutilizar palés para la construcción del bancal y de la mesa. Sin embargo, no disponiendo durante el fin de semana de los palés necesarios, finalmente se construye la mesa de cultivo y una compostera. Hay que señalar que el trabajo para desmontar los palés es demasiado arduo y que no compensa en calidad-tiempo, por lo que consideramos que tiene más interés trabajar con madera natural, cortada según las necesidades, y tratada posteriormente con aceite de linaza.

## ¿QUÉ VINCULOS SE HAN GENERADO?

Hay que señalar que desde que empezamos a hablar de la idea de hacer un huerto hasta el momento actual en el que tenemos un esbozo de lo que podría ser el Huerto Jardín de los Sentidos han sido muchas las personas que han aportado alguna idea, han valorado positivamente la iniciativa y se han puesto a la faena cuando hemos empezado a construir la mesa de cultivo o la compostera.

Esta parte de ponernos a construir ha supuesto la materialización de la idea, aunque sea de manera muy incipiente, y nos focaliza en un posible e interesante proyecto común, que ha puesto en valor diferentes intereses y saberes de las personas que se han acercado, haciendo el proyecto más posible a medio plazo.

Se han afianzado los vínculos de personas que ya nos conocíamos, pero trabajamos en diferentes proyectos dentro de la organización, así como con personas que se han acercado porque les sonaba bien lo que se quiere hacer, dando una opinión técnica en muchas ocasiones de gran relevancia.

La relación generada con otros proyectos durante el fin de semana también tiene interés, ya que se pueden establecer complicidades que enriquezcan la idea inicial, como por ejemplo la valla flamenca propuesta en el proyecto “La melodía que nos une”.

### **¿QUÉ OTRA INFORMACIÓN ES NECESARIO TENER EN CUENTA PARA REPLICAR ESTA PROPUESTA?**

Una iniciativa de este tipo necesita un espacio, como hemos dicho anteriormente, así como recursos económicos y humanos para liderarlo. Y aunque nos parece una idea potente para desarrollar la participación y el compromiso, puede ser decepcionante si no se dan las condiciones mínimas para llevarlo a cabo.

En ese sentido, también nos parece que es importante concebir el proyecto de manera modular, pudiendo impulsarlo por fases, no teniendo que tener todos los recursos para su total desarrollo. Además, el propio hecho de empezar, aunque sea con una parte pequeña, puede ser el motor generador de procesos participativos, de localización de recursos económicos, de insumo de nuevos colaboradores, de revisión y mejora de los módulos inicialmente previstos...

En cualquier caso, es necesario tener un grupo motor que pueda ir liderando el proceso.

### **FOTO DEL PROCESO / VÍDEOS / AUDIOS / TEXTOS**





## ENLACES A OTRAS INFORMACIONES COMPLEMENTARIAS Y A PROYECTOS QUE OS HAN INSPIRADO

Parque de los Sentidos de Noain (Pamplona)

Palacio de Anglona (Madrid)