

# PROGRAMA LA FUENTE

## Promotor

Eduardo Moriana

## Colaboradoras/es

- Kike Esteban
- Juan Alonso
- Juliana Marín aka "JuliMo"



## ¿Por qué me han prototipado?

El objetivo era intervenir una infraestructura pública para abrir su uso a cualquier expresión lúdica o artística del vecindario, en este caso, una fuente cibernética, con electroválvulas, difusores, iluminación, sonido..., que en verano es un lugar de baño público lleno de niñas y niños. Pero no me han llegado a prototipar.

## ¿De dónde he salido?

Las personas integrantes del equipo son vecinas del barrio y proponen reactivar el funcionamiento de la fuente para que sea un soporte abierto a la experimentación ciudadana. Previamente han participado en otros proyectos relacionados con la experimentación abierta.

## ¿Cómo me puedes replicar?

De momento, puedes ver lo avanzado aquí:

<https://github.com/edumo/ProgramaLaFuente/wiki/Cuaderno-de-bitácora>

## ¿Cómo me han pensado y puesto en marcha?

Se utilizó el conocimiento adquirido en la apertura de la Fachada y la Cosa de Medialab-Prado para desarrollar un sistema que extiende el uso y control de la fuente visitable situada detrás de la junta de distrito de Retiro que cuenta con: 36 chorros, 7 difusores y 36 focos de luz.

Ante la dificultad de acceder a los mandos, el primer fin de semana se realiza un estudio del movimiento de la fuente y de la interacción de vecinas y vecinos con los chorros. Creamos un simulador de fuente con generador de patrones. Se concretó una reunión con los responsables del mantenimiento activo de las fuentes del ayuntamiento del departamento de Instalaciones Urbanas, del Área de Desarrollo Urbano Sostenible, siendo muy receptivo y proporcionando toda la información necesaria así como asesoramiento y una visita a las infraestructura. Así se descubre que la tecnología existente es cerrada y los sistemas de control se hicieron estancos mediante resinado, por lo que forman una caja negra no accesible. El sistema de control de cada chorro está basado en un triodo sobre placas hechas a mano. El mantenimiento de la infraestructura es complejo y el uso actual como espacio de baño público no es apropiado, pues es una fuente no una piscina.

Durante el segundo fin de semana de talleres de producción, se opta por crear un interfaz agua-audio. A partir del estado de parte de los chorros de la fuente, se va a controlar un ambiente musical de distintos géneros de 21:30 a 22:00h. Los siguientes pasos serán:

1. Analizar la documentación de la infraestructura y su estado actual para su intervención y documentarlo en un blog.
2. Buscar asesoramiento para normalizar el uso de la fuente como zona de baño público. Iniciado el contacto con asesores de distrito.
3. Compartir el simulador online.

## ¿Qué materiales necesitas?

Se ha trabajado con ordenadores y con la documentación técnica de la fuente.

## ¿Qué herramientas son necesarias para mi creación?

Diversos programas para el simulador y para intentar interactuar con la fuente.

## ¿Qué vínculos he generado?

Como no me han podido prototipar aún, yo no he creado vínculos, pero el grupo ha colaborado con personas de otros proyectos del taller, en especial, con Los colores del aire -que quiere visibilizar la contaminación atmosférica-.

## ¿Cuánto tiempo se tarda en mi realización?

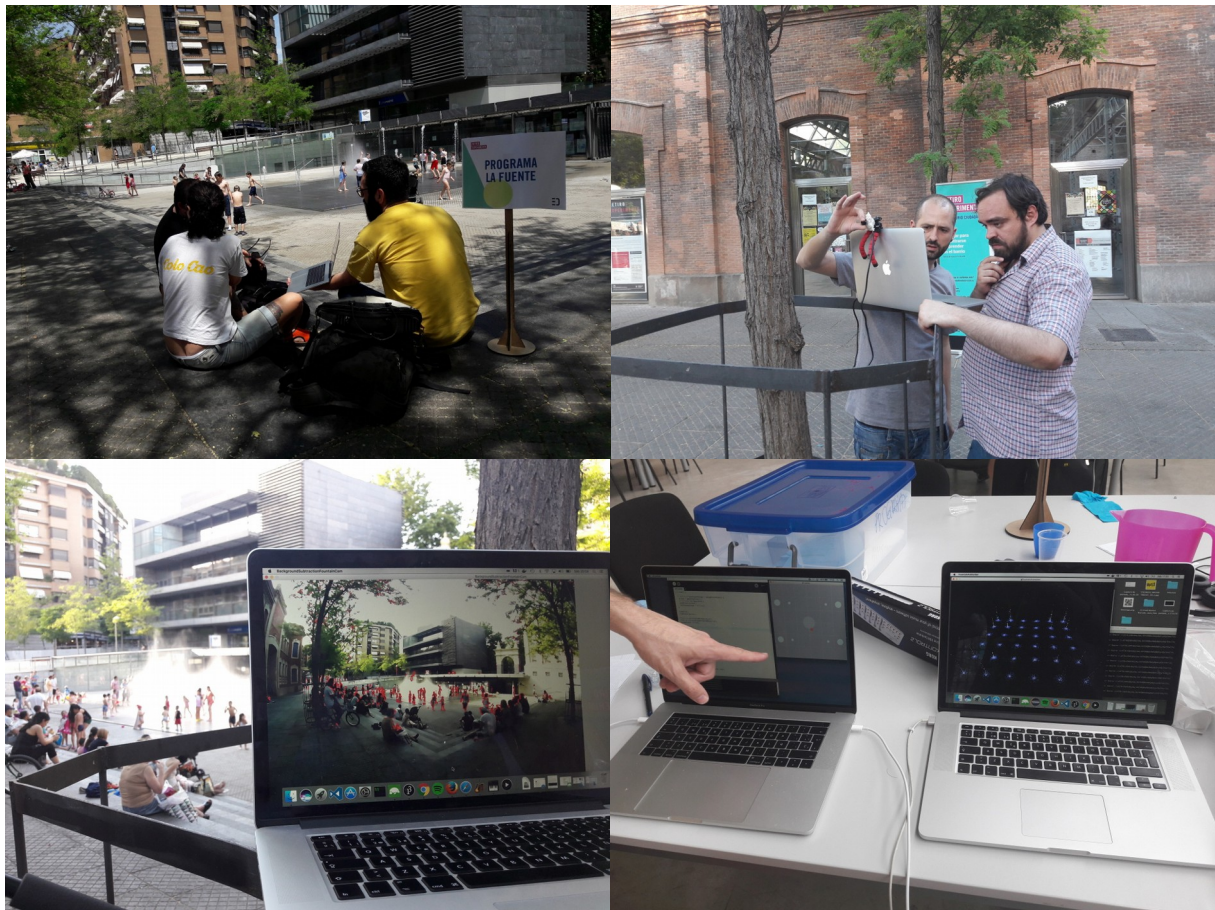
Está por ver, de momento se ha invertido dos fines de semana.

## Más información y contacto

- ➔ <https://youtu.be/kM7w2AiFUxc>
- ➔ <https://youtu.be/y1jnLOEmcZc>
- ➔ Puedes escribir a Eduardo Moriana: [misthak47@gmail.com](mailto:misthak47@gmail.com)

## Fotografías

Encuentras más imágenes de los proyectos y de Experimenta Distrito en:  
<https://www.flickr.com/photos/medialab-prado/collections/72157682397319790/>



Proyecto bajo [licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)