

NARRAR MADRID RETIRO

Promotora

Helena Ordóñez Bergareche

Colaboradoras/es

- David Ramos Polvorinis
- Antxon Ordóñez Bergareche
- Cristina Alonso Pérez
- Isa Suárez
- Manuel Fernández Pollán
- Álvaro Llorca
- Concepción Padrino
- Victoria Paniagua García
- Isabel Beldad
- Ángeles Martín
- Bally Valdivieso Zamora



¿Por qué me han prototipado?

El proyecto partía de la idea de recoger las historias de vecinas y vecinos del distrito porque:

- Se menospreciando la memoria individual imponiendo la memoria global y dirigida.
- Es importante recuperar la autogestión de la memoria y de la ficción
- Visibilizar que las historias de la gente son importantes y tiene sentido contarlas.
- Recuperar esas historias para que no se pierdan.
- Crear un punto de unión entre las diferentes personas que conforman el barrio -aquellas de diferentes generaciones y culturas-, intentar que se escuchen entre ellas y crear sentido de pertenencia.

¿De dónde he salido?

De la reflexión y del debate entre las personas que forman el grupo de trabajo. Deciden grabar las historias de la gente, ubicarlas en un mapa del barrio y poderlas escuchar por unos agujeritos en el mismo mapa. Las decisiones se toman sobre una estructura de ensayo/error que va definiendo el proyecto en relación con los colaboradores y la experiencia.

¿Cómo me han pensado y puesto en marcha?

La importancia de la materialización de la idea es conseguir hacer algo real de algo teórico. Se reflexiona sobre cómo articular la presencia de los miembros del grupo como dinamizadores del proyecto y deciden enmarcar la actividad en dinámicas abiertas, para permitir a los participantes desarrollar sus contenidos de forma autónoma.

Siendo cuatro las personas promotoras, a pesar de la limitación nominal en el proyecto, deciden separarse en tres personas con rol de participantes y una como moderadora sin opinión que se autoexcluía de la realización de los contenidos del proyecto. Y se sale a la calle a probar esas propuestas y análisis común con presentación de cada grupo de "búsqueda". También se hace una lluvia de ideas sobre posibilidades de mejora de este método.

El sábado del primer fin de semana de los talleres de producción se fabrica una oficina de recolección de ideas móvil, con nuestro carrito, y se sale a la calle con la inquietud de recoger historias, pocas o demasiadas.

Se realiza un resumen oral del primer día para las que no pudieron venir y se establece un grupo de WhatsApp y otro de Telegram.

El segundo fin de semana se acaba de desarrollar el montaje del mapa con altavoces y el montaje de las historias grabadas.

¿Cómo me puedes replicar?

Con ganas, amor y pasión por conocer o narrar historias.

¿Qué materiales necesitas?

Grabadora, foam, mapa, altavoces y MP3s

¿Qué herramientas son necesarias para mi creación?

Dinámicas de presentación, de lluvia de ideas y otras dinámicas abiertas, para permitir a los participantes desarrollar sus contenidos de forma autónoma. Debate. Equipo de grabación de audio y de video para recopilar historias. Clasificación y selección del material grabado. Tratamiento de audio. Mapas, altavoces, mp3s y foam para mostrar la selección de lo recopilado.

¿Cuánto tiempo se tarda en mi realización?

Dos fines de semana completos, de viernes, sábado y domingo.

¿Qué vínculos he generado?

Relaciones humanas con las personas entrevistadas y entre las personas que han participado y entre los participantes de otros proyectos. Así como vínculos profesionales entre los participantes.

Con el barrio se ha producido y reproducido un vínculo estrecho y de total implicación de los participantes por conocer otras historias de sus habitantes.

La relación con el equipo de Retiro Experimenta ha permitido acercarse una institución que no todos los participantes se sentían cercana.

Y, tal vez, el vínculo más importante sea el que han generado las participantes con ellas mismas, como personas que viven en un entorno, con ganas de proponer y hacer cosas en el propio barrio.

Más información y contacto

- <http://www.accidentalcompany.fr/es/>
- @AccidentalCom
- [Puedes escribir a Helena Ordóñez: contact@accidentalcompany.fr](mailto:contact@accidentalcompany.fr)

Fotografías

Encuentras más imágenes de los proyectos y de Experimenta Distrito en:
<https://www.flickr.com/photos/medialab-prado/collections/72157682397319790/>



Proyecto bajo [licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)