

# JUGANDO CON TRONCOS

## Promotor

Félix Sánchez

## Colaboradoras/es

- Romina Pasquale
- Daniel Sigler
- Mariano Martín Rivas
- Ana Ausín Benito
- Alma Villanueva Agustín
- Natalia Pulido García
- David mateo cano
- Lucía Arroyo
- Wilbert Manuel Tase Carbo
- Martha Quinche
- Marta Marbán Ortiz
- Beatriz Solera Heredia
- María José Martínez
- Isabel Cáceres



## ¿De dónde he salido?

De un padre del Colegio Montserrat -antiguo usuario del huerto de La Cabaña del Retiro y miembro de la Asociación Vecinal Retiro Norte-. De un grupo de alumnos de la Cabaña del Retiro, madre del colegio Montserrat, varias vecinas arquitectas y múltiples personas del barrio interesadas en la madera, el diseño y los huertos.

## ¿Por qué me han prototipado?

Para que los patios de colegio (y otros espacios) sean más naturales y reciclar un material noble y público como es la madera de pino y cedro de los parques que está siendo arrojado a vertederos.

## ¿Cómo me han pensado y puesto en marcha?

Se han utilizado los troncos de las talas del depósito municipal de Migas Calientes y, finalmente evitando así que vayan a parar al vertedero. Para ello se pensó en integrarlos en el patio del colegio Montserrat como una estructura polivalente que sirviera de juego y de asientos. Para eso se cortaron, pulieron y trató con aceite de linaza la madera y se pensó en el método de anclaje en suelo.

## ¿Qué vínculos he generado?

En mi construcción he contado con las mandos de algunas personas del AFA del Colegio Montserrat, de La Cabaña del Retiro, de Carpinteros sin fronteras y del espacio Esta es una plaza... arquitectas, artistas, carpinteros, estudiantes y todo tipo de curiosos. También he llegado en forma de prototipo al polideportivo Daoíz y Velarde, al centro de cultura Medialab-Prado y a los huertos de La Cabaña del Retiro y Esta es una plaza.

## ¿Cómo me puedes replicar?

Creando un protocolo para que más personas o asociaciones puedan acceder a las maderas de las talas municipales. Donde se talen árboles, se puede intentar usar ese material, sobre todo en parques históricos con árboles de gran porte. Es importante disponer de un espacio donde almacenar la madera y otro donde trabajarla.

## ¿Qué materiales necesitas?

Madera de pino cedro o similares reciclada de talas municipales, sierras, radiales, lijadoras, escofinas, taladradora, avellanadoras, material de seguridad como guantes, gafas y botas de trabajo y aceite de linaza.

## ¿Qué herramientas son necesarias para mi creación?

Necesitas un plan, un experto en madera y un espacio de trabajo donde poder serrar, pulir, barnizar, etc. También un espacio de almacenaje y un buen transporte. Y si el grupo de trabajo es grande que algunas personas asuman el rol de dinamizadoras.

## ¿Cuánto tiempo se tarda en mi realización?

Unas tres semanas para crear los prototipos y entre seis y doce meses para secar la madera.

## Más información y contacto

- ➔ @biocorsario
- ➔ Puedes escribir a Félix Sánchez: [felixsv@hotmail.com](mailto:felixsv@hotmail.com)

## Fotografías

Encuentras más imágenes de los proyectos y de Experimenta Distrito en:

<https://www.flickr.com/photos/medialab-prado/collections/72157682397319790/>



Proyecto bajo [licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)