

ESCENARIO MODULAR

Promotora

Sara Bauzas



¿Por qué no me han prototipado?

La idea nace de la necesidad en el distrito de organizar eventos donde hay que instalar un escenario. Hay muchas iniciativas en este sentido y siempre se encuentran con este problema que no tienen resuelto.

El prototipo del escenario, finalmente, no se ha llevado a cabo. Por un lado, dos colaboradores relevantes para el proyecto (un arquitecto y un tramoyista) no pudieron participar.

Y por el otro, tras reflexionar al respecto se llegó a la conclusión que realizar un escenario homologado y hecho a mano es más costo en recursos que adquirir uno ya fabricado.

Y tras asesorarse con las mentoras del taller de producción vieron que era más sencillo y viable buscar la financiación para adquirir un escenario homologado de fábrica.

En general se trata de estructuras de tubos o pletinas metálicos, de acero, suponemos, que son la solución más ligera, resistente y económica y, en general, esas estructuras son de una pieza, el tablero va integrado y sólo tienes que desplegarla. Aguantan bastante peso y movimiento encima y son en las que piensan los promotores del proyecto. Si es muy alto, sería necesario hacer también una forma de acceso, una escalera...barandillas, pasamanos.

Aparte existirá algún tipo de normativa para espectáculos que hay que cumplir e investigar cual es. Por otro lado, como va a tener un uso muy diverso y quizá en un principio sea para los músicos, para los actores o al final se acabe bailando encima, será necesario calcular muy por encima la estructura para que soporte el máximo, y eso sí que parece más difícil de hacer y equipararse con lo que existe en el mercado, que está testado y homologado.



Proyecto bajo [licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/)